

Мавзолей
Қарахана
и
Айши-биби



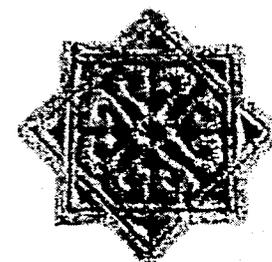
63,4 + 63,3 (5 каз - 1 жези)

M-12

† 17.06.11
14.07.11
08.12.15
20.12.15
16.02.12

Мавзолей Карахана и Айши-биби

- Тараз
- Карахан
- Тектурмас
- Акыртас



Абонемент

ББК 63.4+63.3 (5 Каз + Тараз)
М12

Составители:

Даутбаев Максат Атапбекович
Мусреталиева Жанна Болатбековна

Мавзолей Карахана и Айши-биби. Тараз 2007, 56стр.

ISBN 9965-21-425-5

В данной книге собраны материалы из газет разных изданий, на основе исследования исторических факторов и событий.

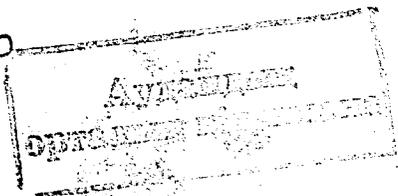
Предоставляемая читателю книга по-новому осветит и раскроет факты истории, поможет глубже ознакомиться с памятниками древнего Тараза мавзолеями Карахан, Айша-биби, Бабаджан-Хатун, Тектурмас, с летописями исследователей Великого Шелкового пути, славными именами казахского народа.

Книга предназначена для широкого круга читателей, находящихся в постоянном поиске.

ББК 63.4+63.3 (5 Каз + Тараз)

(2007) 18710

М 0504000000
00(05)-07



ISBN 9965-21-425-5

© Даутбаев М.А.
Мусреталиева Ж.Б.
2007

ВЕЛИКИЙ ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ И ТАРАЗ

Великий Шелковый путь, - это уникальный исторический памятник человеческой цивилизации, служивший в качестве единой трансконтинентальной трассы, соединявшей Запад и Восток, стал функционировать с II в. до н.э. Среди направлений, как бы связующим звеном и торговым центром на казахстанском участке, выступает южноказахстанское направление, которое проводило через наш край, нашу область. Оно имеет многовековую историю и является обладателем культурных ценностей, вошедших в сокровищницу мировой цивилизации.

Всестороннее изучение памятников истории и культуры играет важную роль в истории формирования и развития народов и племен, издревле населявших бескрайние просторы Евразии. Это является фундаментом нашей современной культуры и поэтому, ради потомков, мы должны сохранить все то, что было создано человечеством в течение многих тысячелетий.

На территории нашей области имеется большое количество памятников истории и культуры, охватывающих огромный исторический период от палеолита и до наших дней. Только специалистами- учеными и местными краеведами выявлены и взяты на учет более двух тысяч объектов древнекаменного века, курганов ранних кочевников, наскальных изображений, древних поселений, тюркских каменных изваяний, средневековых городищ, архитектурных памятников-мавзолеев и историко-революционных памятников.

Эти памятники древности находятся, в основном, на трассе Великого Шелкового пути, на участке, проходящем через нашу область, примерно на линии современной автотрассы Ташкент - Алматы, начиная с территории Жувалинского района на границе с Алматинской областью.

Кроме этого, внутри области имеются свои ответвления-пути в Чуйской, Таласской долинах, в предгорьях Киргизского Алатау и Каратау - которые тесно связаны с Великим

Шелковым путем.

Первые письменные источники об участке Шелкового пути, охватывающем нашу область, относятся по времени к середине I в. до н.э. и связаны с переселением гуннского шаньюя Чжи-чжи со двором и войском в Таласскую долину. Далее о динамике развития Шелкового пути в нашей области говорят функционировавшие направления в эпоху Тюркского и Тюркешского каганатов, Карлукского каганата по направлению к Семиречью. Например, во второй половине VI в., когда были установлены торговые и дипломатические связи западных тюрков и Византии, из Тараза в Константинополь было отправлено тюркское посольство во главе с согдийцем Манионом и сюда же в 568 году прибыла византийская миссия императора Юстиниана II во главе с Земархом Килийским к тюркешскому кагану Дизабулу.

Вначале Шелковый путь служил для экспорта шелка в страны Запада. В свою очередь, из Рима, Византии, Ирана, Индии, а позднее и Арабского халифата, Европы и Руси по нему шли товары, производимые в этих странах. Список диковинных, экзотических товаров был неисчерпаем. Это: мирра и ладан, жасминовая вода и амбра, кардамон и мускатный орех, женьшень и желчь питона, ковры и полотна, красители и минеральное сырье, алмазы и яшма, янтарь и кораллы, слоновая кость и «рыбьи бивни», слитки серебра, золота, меха и монеты, луки со стрелами, мечи, копья и многое другое. По Шелковому пути вели и везли на продажу "потокровных" коней Ферганы, арабских и миссийских скакунов, верблюдов и слонов, носорогов и львов, гепардов и газелей, ястребов и соколов, павлинов, попугаев и страусов. По Шелковому пути распространялись культурные растения - виноград и персики, пряности и сахар, овощи и зелень. Шелковый путь служил проводником духовной культуры и искусства. Музыканты и танцоры, барабанщики и акробаты, музыканты из Средней Азии и Туркестана давали представления при дворе китайского императора и перед жителями китайских городов. По Шелковому пути распространялись религиозные идеи, а различные миссионеры

"несли" свою веру в заморские страны. Из Индии через Среднюю Азию и Восточный Туркестан в Китай и Японию "пришел" буддизм, из Сирии и Ирана, Аравии распространилось христианство, а затем ислам.

Из Испиджаба караваны, груженные товарами попадали в городище Кременевское (ныне Шакпак-ата), которое находится недалеко от границы Южно-Казахстанской и Жамбылской областей. Далее по левой стороне от автотрассы расположено городище Мурдели - тобе, Бурно-Октябрьское и несколько поселений. Среди них более укрепленным является городище Бурно-Октябрьское, которое расположено на правом берегу в 300 м. от реки Терс. Городище Кобто-То было одним из крупнейших центров на Шелковом пути. Видимо, здесь останавливались караваны из разных стран, о чем свидетельствуют хорошо прослеживаемые остатки угловых башен и несколько площадок. Памятник обследован в 1893 году А.А.Бартольдом. Частичные раскопки проводились в 1940 году Г.И.Пацевичем. При раскопках найдено много фрагментов поливной керамики. Датируется VIII-XIII вв. По древним источникам из Испиджаба караваны шли на восток в Тараз через города Шараб, Будухкет, Караван-сарай, Тамтадж и Абардадж останки которых свидетельствуют об их древности.

В последние годы в этих городах обнаружено много уникальных сосудов древних мастеров.

Туристы также могут посетить музей легендарного Бауржана Момыш-Улы, Героя Советского Союза, участника Великой Отечественной войны.

По направлению Великого Шелкового пути, за перевалом Куок, вдоль автотранспортной дороги в сторону Каратау, в ущелье Бериккара, обнаружено около 400 курганов канглы, проживавших в III-IV вв. до н.э. В 1939 г. известным ученым А.Бернштамом в этих местах велись раскопки, в ходе которых найдено большое количество вещей, изготовленных из золота. Вокруг некоторых курганов кочевников имеются четырехугольные и круглые каменные ограждения, обозначающие древние верования кочевников и доказывающие, что эти племена верили и преклонялись

Всевышнему, Луне и Солнцу.

По Шелковому пути в селе Айша-биби находится один из интереснейших и уникальных памятников средневековой архитектуры X-XI в.в. - мавзолеев Айша-биби и Бабаджи-хатун. Мавзолеев Айша-биби не имеет аналогов в архитектуре не только в Казахстане, но и всей Средней Азии. Его конструктивные формы и декоративное оформление имеют огромное историческое значение и ценность. После ознакомления с историей создания этих мавзолеев, туристы направляются к городищу Жувикат.

Многочисленные караваны, покинув прежние места стоянок, направлялись в крупный город Талассой долины Жувикат, который находился на трассе Великого Шелкового пути. Он расположен на расстоянии 2 фарсахов от Тараза к западу. Учеными установлено, что это городище Бектобе, ныне это село Амангельды Жамбылского района.

Городище имеет форму прямоугольного бугра с площадкой на верху, размером 100x120 м. И с остатками построек на нем в виде невысоких холмов из земли. Обследованные в 1937 году А.Н. Бернштамом, материалы хранятся в Центральном музее Казахстана. Датировка VII-XII вв.

После осмотра городища Жувикат, мы попадаем в Тараз, который представляет остатки одного из древнейших городов средневековья, располагавшегося на Великом Шелковом пути.

Пожалуй, город Тараз является единственным городом, вокруг которого расположены многочисленные памятники истории и культуры, охватывающие историю с древнейших времен до средневекового периода. К ним относятся наскальные изображения в ущелье Карасай, предгорьях Киргизского Алатау, где первые кочевники охотились на диких зверей. Они не только ходили на охоту, но и приручивали таких животных как быки, лошади и архары. В некоторых местах имеются рисунки, в которых древний человек исполняет ритуалы.

Кроме этого, в этом регионе имеются несколько сакских курганов, про которые можно утверждать, что там обитали

сакские племена. Несколько лет тому назад в районе кирпичного завода обнаружены сакские котлы. Эти находки свидетельствуют о том, что здесь обитали одни из древнейших племен саки.

Из истории нам известно, что в конце III века до н.э. в Центральной Азии сформировалось могущественное государство Хунну, которое возглавил крупный полководец по имени Модэ Шаньюй. На западе он совершил походы, подчинил ряд племен, на юге успешно воевал с ханским Китаем. Письменные источники и археологические материалы сообщают, что гунны занимались земледелием, обработкой металла, искусно изготавливали железные мечи кинжалы. Они изобрели даже дальнобольный лук, в конструкции которого использовали костяные обкладки.

Однако, в 55 г. до н.э. произошло разделение могущественного гуннского государства на две части. Чжи - Чжи совершил походы на соседские племена усуней, как раз в это время Кангтойский владетель был приглашен Чжи - Чжи в свои восточные владения - в Таласскую долину и предоставил ему право командовать кангтойской кавалерией. Он надеялся на то, что Чжи - Чжи не смог разгромить усуней, поэтому он был изгнан из ставки кангтойского владений и днем на Талас. По древним источникам ежедневно на постройке города работало до 500 человек. Средства на строительство Шаньюй получал в виде дани от владений Ферганы и Парфии. Оттуда же, видимо, он пригласил мастеров - строителей. Город, построенный в течение двух лет, был сильно укреплен, его окружали две стены, из которых внешняя была деревянной. Внутренняя - земляной, с башнями. Внутри располагались постройки, и цитадель где жил Шаньюй и его ближайшие окружение. Усиление Чжи Чжи и его продолжающиеся набеги на усуней серьезно обеспокоили Китайскую империю.

Вскоре китайское войско выступило в поход. Конец войска уже было у стен города Таласа. Несмотря на героическую оборону, китайцы сожгли внешнюю деревянную стену, проломали земляной вал, сломали сопротивление осажденных, ворвались в город, захватили цитадель. Все были

обезглавлены. Около тысячи двухсот воинов были отданы в награду вассальным князьям усуней и Ферганы, участвовавших в походе.

Посетивший китайский путешественник Сюнь-Цзянь в 629г. Тараз описывает так: "Пройдя 140-150 м. на запад от Цзянь - Цюаня, мы прибыли в город Долосы (Тараз). Город в окружности 8-9 ли. В нем смешанно живут купцы из разных стран и хусцы (согдийцы).

С этого времени г. Тараз становится широко известен не только в округе, но и за пределами соседних государств. Поэтому, в первые десятилетия VII в. он стал крупным городом, играющим важную роль на трассе Великого Шелкового пути и, по сути, важным политическим и экономическим центром Казахстана. Тараз в 751 г. был завоеван арабами, но с 755 г. вошел в состав владений карлуков, а в конце IX в. подчинился саманидам.

В IX-X вв. происходил дальнейший подъем экономики и культуры Тараза, чему способствовало его местоположение на торговом пути в центре богатой земледельческой долины, рядом с серебряными рудниками в горах Таласского Алатау.

При тюркешах, а затем и при Карахинидах Тараз был столицей, а также одним из крупнейших пунктов на Великом Шелковом пути. В нем чеканились монеты, отсюда дороги шли на Восток - в Китай на запад - в Иран, Византию, на север - к кимакам и кыпчакам, на - юг - в Среднюю Азию.

Вот что сообщает о Таразе в X в. Аль - Макдиси, знаменитый арабский путешественник и географ: "Тараз - большой, укрепленный город, с множеством садов, густо заселенный, у него ров, четверо ворот и населенный рабад. У ворот медины большая река, за ней части города, через нее есть переход. Соборная мечеть среди рынков".

Наибольшего расцвета город достиг в X-XII вв., о чем свидетельствует разветвленная сеть водопроводов из глиняных труб, остатки архитектурных сооружений, требующие высокой культуры строительного дела, тротуары и мощные улицы, многочисленные изделия искусных мастеров, найденные при раскопках. В городе размещались караван-сарай, мастерские

ремесленников, лавки купцов.

Среди раскопанных объектов особого интереса заслуживают Таразские бани X-XII вв. с богатым интерьером, оригинальной планировкой и делением на две части. Фресковые росписи украшали стены бани, сложенные из жженого кирпича. Древний Тараз был многолюдным городом с тенистыми садами и шумными базарами, где можно было услышать персидскую, согдийскую, тюркскую, китайскую и славянскую речи.

В Таразе сохранились два мавзолея, напоминающие о древнем Таразе. Один из них - бытующий под названием Аулие-Ата - Карахан, построен в XI в. над могилой одного из правителей династии Караханидов.

Рядом с гробницей Карахана находится усыпальница Даутбека Шомансура /XIII в./, одного из монгольских ханов, убитого в 1262 году.

На южной окраине древнего города, на бугре Тектурмас находится мавзолей Тектурмас, сохранившийся частично как свидетель эпохи Караханидов. Судя по народным легендам был зятем Карахана. Рядом с этим памятником был построен мавзолей известному воину Мамбету Кунбас-улы, воевавшему против джунгарских завоевателей. После ознакомления с этими памятниками старины можно увидеть погребения религиозных представителей зороастризма, живших в городе Таразе в V-VIII вв.

В конце XIII в. город Тараз продолжал оставаться важным центром в монгольской империи, а затем в державе Тимурида. Был он известен и позднее, вплоть до XVI в., когда земли Семиречья вошли в состав Казахского ханства.

В 1856 году город получил название Аулие-Ата "Святой старец", в 1936 г. в январе был переименован в г. Мирзоян.

В мае 1938г. городу было дано название Жамбыл в честь народного акына Ж. Жабаяева и это название город носил до 8 января 1997 года, когда президент Республики Казахстан Н.А.Назарбаев принял исторический указ о переименовании г. Жамбыла в город Тараз. Городу возвращено его историческое название.

Приезжие гости и туристы после ознакомления с историческими памятниками древнего города Тараза могут остановиться в гостинице «Жамбыл», названной в честь выдающегося акына и поэта казахского устного творчества Жамбыла Жабаева. Расположенная в самом центре города, гостиница соответствует современным требованиям и условиям сервиса обслуживания. Созданы все условия для вашего хорошего отдыха.

От Тараза к северо-западу, близ с Каракемер, находится остаток довольно крупного городища, так наз. Каракемир. I, Каракемир- II. По древним источникам Ибн Хордадбека и Кудама сообщается, что недалеко от города Тараза стояли городища Дух, Нуджикес и Адахмет. Об этом К.М. Байпаков пишет, что «Адахкен и Дех Нуджикес могут быть локализованы в 30 км. к северо-востоку от нынешнего Тараза. в долине Асса, над визуальными исследованиями, что позволило открыть вокруг двух городищ - Каракемир- I и Каракемир- II длинную стену, когда-то ограничивавшую сельскохозяйственную округу».

Следовательно, возникает предположение о существовавшем своеобразном оазисе, который, может быть отождествлен с местностью Кевакиб, тогда городам Дех Нуджикес и Адахкет соответствует городищами Каракемир I и Каракемир II. От этих городищ буквально к северу востоку на небольшом расстоянии и находится крупное городище Тастобе.

Далее от этого города идет направление к Шолтобе, которое по дороге встречается несколькими средневековыми поселениями, известное местному населению по размерам крупных городищ - Мырзатай и Кункурбай-тобе.

Это двух ярусный овальный бугор, размером 260x180 м., высотой 6 м. Вокруг расположено много мелких холмов остатков построек и в отдельных местах - остатки длинной крепостной стены для охраны земельных округ. Здесь от городища Каракемир к западу направляется еще одна караванная дорога, которая идет близ села Тамды - городища Тамды (Карагау). средневековое поселение с Аккуль и Актобе,

Саудакент (Байкадам) Кумкент. От основной трассы Великого Шелкового пути есть направление к северу еще одна караванная дорога по низовью Таласской долины. Плодотворная почва, изобилие воды с древнейших времен повлияло на занятие людей земледелием, появляются впервые поселения и укрепления. В связи с развитием производственных сил и феодальными отношениями здесь появились такие средневековые города, как Шолтобе, Туймекент, Хамукаат, Тегистык, Тастобе, Оххум, Шаруашылык, Тектурмас и др. Кроме этого, в Таласской долине имеется несколько поселений и два крупных - Турткуль, Конысбай и Нарымбай с высокими целостными башнями для охраны кочевников от врагов в данном районе.

Когда караваны идут от Тараза по направлению к низовью Таласской долины, имеется в виду, к Шолтобе - то в обязательном порядке они останавливаются у, пока еще хорошо не изученного наукой, городища, Шокетобе. Городище находится примерно в 15 км. от Тараза. Оно представляет собой возвышенную площадку прямоугольной формы, размером 192x172 м. Площадка со всех сторон окружена земляным валом, высотой до 2 м. В северо-западном углу сохранились остатки цитадели квадратной формы, высотой до 3 м. Датировка X-XII вв. У Ал-Фахира, автора IX в., указывается расстояние от Тараза до Кевакиба в 7 фарсахов. А другой источник утверждает, что как раз путь кимакам шел налево от Тараза, т.е. на север. Может быть, этот город отождествляется с городищем Кевакибом.

Из городища Шолтобе караваны со сладкими токами шли на запад были вынуждены останавливаться в городе Оххум. Впервые был выявлен в 1893 г. крупным ученым В.В. Бартольдом и обследован в 1936 г. А.Н. Бернштамом. Городище Оххум имеет форму прямоугольной площадки, ориентированной сторонами по сторонам света. Площадка окружена со всех сторон двумя концентрическими земляными валами с остатками башен на них. Размер наружного вала 414x368 м., снаружи его ров шириною около 2,7 гектара, на валу сохранились остатки 14 башен. Датировются XI-XII вв. По

направлению в сторону городища Шарбашылык встречается городище "Турткультобе", "Тортколь Кызыл-Макташ". Находится на территории хозяйства с. Бостандык.

Следующий город Шарбашылык находится к югу в 6 км. от центральной усадьбы Саду Шакирова. Ученые считают городище Шарбашылык тождественно с Кенджакан. Оно имеет неправильную форму, размером с севера на юг около 400 м. и с запада на восток 300 м. По краям площадки сохранились остатки земляного вала высотой 3 метра. В северной части имеются остатки цитадели в виде бугра высотой 7 метров. Собран подъемный материал. Датируется VI-XIII вв. Мечеть Ушаральская, находится в с. Ушарал Таласского района. Многокупольное сооружение, сложенное из обожженного кирпича. Внутреннее помещение разделено на три самостоятельных, с отдельными входами и комнатами. С трех сторон она окружена открытой галереей. Купола покоятся одной стороной на капитальных наружных и внутренних стенах, а другой на квадратных колоннах.

Выявлено и обследовано в 1945 году Г.Н. Пацевичем. В селе находится еще мавзолей Ногай ишан, построенный в начале XX века.

Мечеть Кара-ходжа, отделение Бестам Таласского района. Прямоугольное, многокупольное сооружение из жженого кирпича. В середине западной стороны находится михраб, а под ним приподнят на низком барабане небольшой купол. С трех сторон к нему примыкают арычные галереи, крытые куполами на парусах. Произведен капитальный ремонт. В 6 км. к югу от мечети находится Турткуль Кызыл курган.

Городище Тектурмас. Городище находится в отделении "Кызыл жар", в 5 км. к северу от населенного пункта. Городище представляет собой прямоугольное в плане, в виде возвышенного бугра размером 300x200 м. У северной стороны расположена цитадель, квадратная в плане, размером 70x70, высотой до 11 м. Ее окружают земляные бугры, остатки отдельных сооружений. На верху имеются многочисленные обломки сосудов, хумы, кирпичи. Памятник выявлен в 1949

году А.Н. Ремпелем.

Укрепление Ак-Кесене находится в 30 км. к западу от центральной усадьбы, села "Ушарал". Укрепление со сторожевой башней, известное под название "Ак-Кесене", представляет собой площадку почти квадратной формы, возвышенную, расположенную на левом берегу древнего магистрального арыка, известного среди местного населения под названием "Калмак-Арык". Площадка со всех сторон окружена земляным валом. В северо-восточном углу площадки помещается сторожевая башня круглой формы, сложенная из сырцового кирпича с внутренней винтовой лестницей, ведущей на верх. Высота башни в настоящее время составляет около 9 м.. Она построена для охраны округа. Памятник выявлен и обследован в 1898 году В.А. Каллауром. Датировка XIII-XVII в.в.

После остановки караванов на городище Тектурмас, двигались они по направлению сторожевой башни Ак-Кесене в сторону средневекового городища Саудамент, которое находится в райцентре.

Городище представляет собой большой прямоугольной формы бугор. Размеры его с севера-востока на юго-запад 230 метров, и с севера-запада на запад-160 метров. Высота 6 м., верхняя площадка со всех сторон окружена земляным валом, высотой 2 м, над площадкой с остатками 11 башен. Памятник осмотрен в 1901 году Н. Колосовым и обследован в 1946 году А. Маргуланом. Датируется IX-XV в.в.

Поблизости от городища находится, так называемый, мавзолей Чокай-Датка построенный в XVIII в. памятник прямоугольный в плане, сооружение, сложенное из кирпича-плиток, с входом, оформленным небольшим невысоким - порталом с башенками в виде фонарей по углам, верхний карниз которого, как и карниз самого здания, украшен плитками цветной поливы. В 1945 году обследован А.Х. Маргуланом, здесь прибывшие караваны соединялись и направлялись по шелковому пути в Кумкент.

К югу от Тараза есть одна караванная дорога, которая направляется в Фергану через Киргизию. По пути следования

находятся такие известные города как Жикиль, Атлах, Шельджи, Сус, Куль и Текабет. Одно из таких городищ, расположено в 3 км. к югу от Тараза, известно у местных жителей под названием Жалпак-Тобе. По сообщению Макдиси: «Жикиль- маленькое, на расстоянии человеческого голоса, поселение, от Тараза» другие источники сообщают, что Жикиль находится в миле или 1540м. от Тараза, что соответствует местонахождению Жалпак-Тобе. В 1963 году проведены раскопки во главе с археологом Т.Н. Сениговой, при которых обнаружена часть жилищных помещений,

Городище Жикиль представляет собой прямоугольное в плане сооружение, и в виде холма, размерами в основании 90-95 м. и высотой 3-4 м.. В восточной части находится цитадель. Во время раскопок городища найдено много поливной керамики, украшенной растительным резным орнаментом и столики-дастарханы, а также светильники. Найденные здесь же тюркешские монеты позволяют датировать комплекс VII-IX вв.

Недалеко, к югу от Жикиль, находится еще один крупный город Таласской долины - Атлах, материалы археологических исследований которого подтверждают, что названия Атлах и Жуан-тобе- тождественны датируется VI-XIII в.в. Арабский географ Ал-Макдиси характеризовал его так: "Атлах- большой город, приближается площадью к главному городу, вокруг него стена. Большая часть его- сады, а в рустаке преобладают виноградники. Соборная мечеть в медине, а рынки в рабаде". А Махмуд Кашгарский сообщает: "Атлах- название города поблизости от Тараза".

Город Атлах приобрел широкую известность в истории как место, вблизи которого произошла Таласская битва между китайцами и соединенными силами арабов и карлуков. Последние разгромили китайскую армию, ее пленные были отправлены в Самарканд, где занялись ремеслами: изготовлением бумаги, различного оружия и инструментов. Также, недалеко от города Атлах, который входил в округ Тараза, находилось городище Шельджи. Между Таразом и Шельджи было 4 фарсаха пути Большинство исследователей единодушно локализуют Шельджи на месте городища Садыр-

Курган, расположенного в 30 км. южнее современного Тараза. Например, Ас-Самани пишет: "Шельджи одно из селений Тараза вроде города, это один из городов пограничных тюркских областей". Акулт-ал-Хамави сообщает: "селение в Таразе, похоже на город, один из пограничных тюркских крепостей". Ал-Макдиси пишет, что "Шельджи- небольшой город, в нем много иностранцев, соборная мечеть находится вне его, город расположен среди гор".

По письменным, источникам разработали IX-IV вв. месторождение ископаемой рудной области Шельджи.

Согласно маршрутам ибн-Хордадбека и Кудама, на трассе Шелкового пути, к западу от Тараза находится городище Нижний Барысхан-Хв. Макдиси пишет. "Барысхан- город на расстоянии двух человеческих голосов на восток, вокруг него стена, которая уже разрушилась, соборная мечеть среди рынков". Оно представляет собой прямоугольную площадку в плане, с востока и запада к шахристану примыкают рабады, окруженные земляным валом, высотой 1-1,5 м. с башнями. Надо отметить, что городище является одним из сохранившихся до наших дней памятников средневековья, в нем хорошо прослеживаются остатки древнего сооружения цитадели, шахристана, крепостных стен и др.

Городище обследовано А. Бернштамом, Пацевичем, Сениговой. В 1984 году -заложены раскопки экспедицией областного историко- краеведческого музея. При раскопках найдены остатки стен древних сооружений, в них обнаружены остатки и обломки стеновых росписей, а также собрано большое количество фрагментов поливной керамики.

Надо отметить, что городище является одним из сохранившимся до наших дней сооружений, в нем хорошо прослеживаются остатки древних сооружений, таких как цитадель, шахристан, крепостные стены и др.

Далее, по древней дороге, караваны с тюками попадают в одно из крупных и хорошо сохранившихся городищ Таласской долины - городище Костобе, расположенное на правом берегу Таласа, к востоку от райцентра Сарыкемер. Об этом городе сообщает историк X в. Нершахи, он был основан еще в VI в.

выходцами из Бухары и получил свое название по имени предводителя бухарцев Джамука или Джамухат. Арабский историк Ал-Макдиси Джамукат характеризует как "большой город. Вокруг него стена. Соборная мечеть в нем, а рынки на рабаде". Памятник выявлен В. Бернштамом в 1936г., частичные раскопки на цитадели произведены К.Байпаковым. Центральная часть Костобе занимает четырехугольный (420x450) возвышенный участок, окруженный двойной стеной. По углам и периметрам стен располагались круглые башни. Четыре въезда прослеживаются в середине каждой из сторон.

Цитадель расположена у середины западной стены. Размеры холма в основании 70x80 м., высота 12-15 м.. Кроме этого, в 200 метрах севернее шахристана, расположен куполообразный бугор, диаметром 80 м., и высотой -15 м. Археологи Республики Казахстан вскрыли в результате раскопок на цитадели комплекс разновременных построек, относящихся к VI-XIII вв. Отдельные найденные в помещении украшения стены представлены на многих деталях в виде росписей растительным орнаментом.

Один из самых распространенных мотивов в декоре-виноградная лоза. Мелкие фрагменты с изображениями винограда и виноградных листьев собраны в большом количестве.

Кроме этого, помимо городища Джумукат, раскопки были произведены и на городских некрополях, которые позволили обнаружить древний обряд захоронения у горожан в VI-IX вв. Большинство захоронений совершено о наусах-погребальных постройках прямоугольной и квадратной формы. Анализируя находки на Костобе, ученый К.М. Байпаков утверждает, что найденные при раскопках находки свидетельствуют о культурных связях городов Таласской долины, располагавшихся на трассе Шелкового пути, с Центрами Средней Азии, Ближнего и Среднего Востока.

На трассе Великого Шелкового пути, в 6 км, от южной окраины железнодорожной станции Учбулак, в низовьях Киргизского Алатау, находится пещера Бота-Мойнак. Впервые эту пещеру в 1895г. исследовал краевед В.Пантусов и

обнаружил в ней несколько своеобразных комнат, записал различные настенные знаки, обнаруженные в этих комнатах. В 1970 г. эту пещеру исследовал археолог, исследователь каменного века Х.Алпысбаев. С восточной и западной сторон этой пещеры найдены остатки двух сторожевых башен, выстроенных из камней.

Из Хамуката на восток путь шел по пустынной местности к одному из наиболее крупных памятников Южного Казахстана Акыртас. Он находится в 6 км. южнее железнодорожной станции Ак-Шолак, у подножья Киргизского Алатау.

Акыртас-монументальное сооружение четырехугольной которого, выложены из массовых каменных блоков красного песчаника, возвышены на высоту от 1 до 1,5 м.. Блоки были положены один, два, реже в три-четыре. Хорошо читается план постройки имеющей размеры 180x205м. В плане Акыртас состоит из комплекса жилых, служебных и хозяйственных помещений, сгруппированных вокруг обширного внутреннего двора. Внутренний двор был окружен колоннадой, у одной из стен два овальных водохранилища-хауза.

Памятник обследован П.И.Лерхом, Д.А.Ивановым, В.А.Каллуром, П.Н.Бернштамом, Г.Н.Пацевичем и К.М.Байпаковым. Многие ученые считают, что Акыртас отождествляется с населенным пунктом Касрибас. В 1997-2000гг. проведены археологические раскопки археологами НА РК им. А.Х.Маргулана.

После Акыртаса караваны попадают в городище Орнек, которое расположено в 6 км. к югу от одноименного села в ущелье Сулутур Луговского района.

Городище Орнек представляет собой четырехугольную площадку, по гребню окружавшего ее вала- 155x160м. Вал сохранился на высоте до 5 м. при ширине основания 11-15м. По углам прослеживается несколько башен. Внешний вал имеет вид прямоугольника с длиной сторон: Ю-3-33м., СЗ-290м., СВ-300м. На территории городища проведены несколько археологических раскопок, которые позволили обнаружить прямоугольную в плане постройку, каменные блоки. Найденны также обугленные плахи перекрытия: одна

(2007) 187 10

Аудитория
Орталық кітапхана

целая и обломок, доски длиной 55 см. шириной 12,5 см., толщиной 2,5 см. Доски были покрыты резным геометрическим и растительным орнаментом. Во время раскопок найдено много керамики, относящейся к карлукскому периоду. Проведя раскопки К.Н. Байпаков утверждает, что изучение топографии городища Орэк и раскопки на нем дают представления о центре оседлости и ремесла. В то же время, наличие мощных укреплений; соборной мечети, богатого мавзолея- все это свидетельствует о том, что городище- остатки, города, сформированного на базе ставок кочевых владетелей. Далее, он считает, что по арабским источникам Орэк соответствует Кульшбу, который принадлежал карлукам и является ставкой одного из феодалов. По расположению самого города имеются многочисленные остатки холмов, крепостных валов, на основании чего можно еще раз предположить, что городище было одной из центральных остановок для караванов, идущих по Шелковому пути.

Одним из наиболее известных городов по Шелковому пути является Кулан, который находится между райцентром и железнодорожной станцией. По письменным источникам, город известен с VIII в.

Арабский географ Ибн Хрдарбек и Кудама в своих маршрутах сообщают, что Кулан на Великом Шелковом пути восточнее Тараза. Другой географ Ал-Макдиси характеризует Кулан как "уникальный город", в котором есть "соборная мечеть и который уже опустел он на большой Таразской дороге". Автор географического словаря Якут, XIII в., отмечает: " Кулан- приятный городок на границе страны тюрков, со стороны Мавераннахра".

Городище Кулан представляет собой четырехугольный в плане бугор с размерами сторон до 300 м. и 4 метра. Внутри памятника имеются остатки построек в виде земляных холмов и вал. Раскопки были в 1936 г. Найдены каменная стена, большое количество поливных и неполивных сосудов, изделия из железа и костей животных. Город датируется VII-XII вв. Вокруг города имеются несколько холмов- бугров, которые

являются сельскохозяйственной усадьбой.

В последние годы нашими археологами были раскопаны ряд остатков загородного дворца VI-XI вв., которые вмещали многочисленные жилые и хозяйственные помещения. Пышностью отделки интерьера отличался входной комплекс двора. Стены помещения и свод были укреплены резьбой по штукатурке. Элементы резьбы- шестиугольные звезды, штрихи, растительные побеги, листья растений, цветы, ягоды и т.д..

Из Кулана на восток шла караванная дорога в город Мирки. Территория между Таразом и Мирки принадлежала карлукам. К югу от города имеется несколько больших сакских курганов, что свидетельствует о том, что эта территория привлекала племена и народы.

Средневековое городище Мирки находится в районном центре в с. Мерке. Представляет собой четырехугольник, ориентированный по сторонам света, окруженный валом, сложенным у основания из сырцового кирпича, а сверху из пахсы, шириною 20 м., высотой-5м.. В городище имеется четырехугольное укрепление в виде площадки, размером 175x130 м.. В юго- западном углу ее находится цитадель с башней, размером 20x20 м., окруженная валом высотой 2 м., шириной-5 м.. В северо- восточной части цитадели расположен въезд.

Городище Мирки упоминается у древних авторов, как крупный пункт на средневековом пути. Сведения о городище даны В. Бартольдом в "Отчете о поездке в Среднюю Азию с научной целью в 1893-94 гг.. "Наиболее полно обследовано в 1936 году А.Н. Бернштамом. Проведены археологические раскопки, которые дали обильный материал поливной и неполивной керамики. В XIX в. городище частично восстановлено кокандами как пограничный пункт. Датируется VIII-XIII вв..

В райцентре находится районный историко-краеведческий музей, в котором имеются уникальные экспонаты, рассказывающие об истории региона с древнейших времен до сегодняшнего дня. После осмотра экспозиций музея можно поехать на экскурсию к одному из уникальных памятников,

сохранившихся до наших дней в горах Киргизского хребта - тюркским каменным изваяниям. Эти каменные изваяния расположены в 6 км. к югу от с. Мерке, на высоко-горном плато за перевалом Сандык. В результате обследования плато зафиксировано около 50 каменных изваяний. Подобные памятники открыты впервые не только в Казахстане, но и по всему Тюркскому государству и датируются они VI-IX вв..

По трассе Тараз-Алматы находится архитектурный памятник- мавзолей- это усыпальница, установленная над могилой Сыпатай-батыра (Алибекова), одного из дальновидных представителей казахского народа и борца против Кокандского ханства. Он родился в 1781 году, умер в 1868 году в 87 летнем возрасте.

Недалеко от городища Мерке к востоку, на небольшом расстоянии вдоль трассы, находится одно из крупных городищ местного края городище Аспара. Впервые обследовано А. Бернштамом и Г. Пацевичем. Ими же были проведены частичные раскопки. В 1965 г. на территории заложены раскопки Л.Ерзаковичем. По материалам обследования установлено, что город возник на ее месте раннего поселения. В средние века было одним из пунктов на торговом караванном пути. В XIV-XV вв. оно служило пограничным пунктом государств Тимура. Во время археологических раскопок найдено большое количество материала периода средневековья: костяная лопатка коровы с надписью, выполненная буквами арабского алфавита. В настоящее время городище прямоугольной формы, сохранились остатки башни. Имеются остатки цитадели и шахристана. Снаружи стены городища проходит ров шириной 12, глубиной 5 метров.

Далее дорога проходила через Киргизстан и выходит она на городище Красная речка. Как раз по правой стороне речки находится Курдайский район, и также на правом берегу одно городище Кисмичи- Якалык, а также Шортобе (с. Шортобе). Городище Кисмичи выявлено в 1937 году Ю.Г.Платоновым. В 1940 г. обследовано А.Бернштамом. Городище довольно большое, имеется цитадель, шахристан, окруженный стеной. Городище Шортобе представляет собой массивный бугор непра-

вильной формы с площадкой наверху, размером 273x168 м. Археологические раскопки в этих городищах еще не произведены.

В райцентре на высоком постаменте из красного гранита установлен воин на коне. Это защитник своего края от Жунгарского ига, прославившийся воин батыр Утеген Утегенулы (1699-1773 гг.). В селе Отеген, где находится могила батыра, построен мавзолей.

В Шуйской долине имеются многочисленные памятники истории и культуры, которые рассказывают историю народов и племен, населявших эту землю в древности. Здесь, по Маршрутам Шелкового пути, расположены крупные города средневековья Ак- Тобе, по правой стороне реки Шу Красная речка, в Курдайском районе. Эти городища имеют мощные цитадели, шахристаны и крепостные стены, остатки сторожевых башен. Вокруг этих городищ, на разных расстояниях, расположены поселения Торткуль и несколько сакских и уйсунских курганов.

От основного маршрута к северу встречается Актобе, Новый путь, Берлик. Особый интерес представляет для изучения истории в низовье р. Шу городища Улкен Актобе. Орта Актобе, и др.

Кроме этого обнаружены оросительные каналы, которые позволяли древним людям заниматься земледелием.

Археологами Жамбылской области найдены памятники эпохи бронзы, в г. Хантау, урочище Кожабала. Здесь обнаружены курганы саков и несколько тюркских оград.

Мы коротко остановились на маршрутах городов, которые находятся на Шелковом пути нашей области, когда-то здесь прошли караваны, останавливались купцы в городах. Маршрут составлен на основании исторических источников и дошедших до нас остатках древних городов. Мы надеемся, что наш буклет будет полезен не только зарубежным гостям и туристам и историкам, но и тем, кто занимается историей нашего края.

К.М.Байпаков, К.Байбосынов
Великий Шелковый путь и Тараз, 2002г.

ТАРАЗ АУЛИЕ-АТА-ДЖАМБУЛ

ТАРАЗ - один из древнейших городов Казахстана.

Двадцать и более веков назад через обширные земли воинственных степных племен, пересекая долины рек Шу, Таласа и Ассы, проходил Великий Шелковый путь, возникший в результате развития и укрепления политических и экономических связей между крупнейшими странами этой эпохи - Китаем, Индией, Византией, Персией, Древней Русью и Западной Европой. Вдоль этой дороги на путевых перекрестках, со временем, возникали укрепленные караван-сарай, поселения и города.

Одно из таких поселений возникло в том месте, где Шелковый путь пересекал реку Талас, примерно там, где сейчас автомобильный мост по дороге на сахарный завод.

История возникновения Тараза, однако, скупо освещена письменными источниками, и поэтому развитие города лишь с трудом и неполно проглядывается сквозь дымку прошедших столетий. Памятники письменности и археологические находки характеризуют Тараз не первоначального, а более позднего периода его развития. Условно принято считать годом основания Тараза 568 год новой эры, к которому относится первое письменное упоминание о городе в греческих источниках. В те далекие времена Тараз развивался, как укрепленный торгово-ремесленный город на Великом Шелковом пути. Способствовали этому сравнительно мягкий климат, плодородные почвы, богатые пастбища окрестностей города, что привлекало сюда многих мирных животноводов и земледельцев, которые селились в самом городе или его окрестностях.

Наибольшего расцвета древний Тараз достиг в XI-XII веках. В это время в городе и его окрестностях были созданы уникальные памятники - мавзолеи Айша-Биби и Карахана.

Город имел подземную водопроводную сеть из гончарных труб. Мощные улицы и тротуары, канализационный коллектор. Большой интерес представляла городская баня, сложенная из жженого кирпича в виде многокупольного здания.

С течением времени, под влиянием междоусобных войн, город потерял свое былое величие.

В 1220 году почти вся Средняя Азия и территория современного Казахстана были завоеваны монголами. Город оказал монголам значительное сопротивление, почему и был разрушен ими до основания, о чем свидетельствуют остатки пожарищ, обнаруженные при раскопках. Тараз был переименован монголами в Яны (Новый). Славный город при монголах теряет свое прежнее значение и самостоятельность, о чем говорят и археологические находки. Расцвет культуры в Таразе и округе сменился противоположным процессом - упадком.

Бесперывные междоусобные войны в Средней Азии, препятствовавшие торговле с отдаленными странами, и открытие морского пути из стран Западной Европы в Индию привели к прекращению торговли по древнему Шелковому пути и запустению городов, лежавших на нем. В последний раз Тараз упоминается в 1513 году в связи с походом к нему казахского хана Касыма. В итоге, некогда знаменитый город средневековья, превратился в начале в простое поселение, затем сошел со сцены, как и его древнее название. К концу XVI века территория города вошла в состав Казахского ханства. Материалы археологических раскопок, рисунки на стенах мазар, наскальные изображения говорят о немалой роли казахов-кочевников в возрождении жизни в этом крае, о культурных нитях, связывающих древний средневековый Тараз с позднейшей культурой казахского народа. Подтверждение этому можно усмотреть в названиях искусственных каналов, протянувшихся от реки Талас и образовавших ирригационную сеть в окрестностях города. Эти названия соответствовали названиям родовых объединений, оседавших здесь кочевников.

В начале XIX столетия для охраны границ и караванных путей был возведен ряд небольших крепостей - преимущественно на месте развалин древних городов. Благодаря сравнительно выгодному положению крепости, построенной на развалинах древнего Тараза, вокруг нее

быстро стал разрастаться новый город, получивший вначале название Наманган-Коче, поскольку первыми его поселенцами были выходцы из узбекского города Намангана.

В 1856 году город был переименован в Аулие-Ата. Это название он получил в честь Карахана. Аулие-Ата своим внешним обликом и планировкой не отличался от других среднеазиатских городов. В центре города находился базар с многочисленными лавками и мастерскими ремесленников. От него радиусами расходились главные улицы-дороги с чайханами, лавками, караван-сараями. Эти улицы-дороги пересекались другими улицами, отходящими от базара концентрическими кругами, то есть существовала радиально-кольцевая система улиц.

В 1864 году Аулие-Ата был включен в состав Российского государства.

В городе к тому времени насчитывалось 2-3 тысячи жителей. Вначале он управлялся военной Администрацией, а позднее (в 1867 году) стал центром одноименного уезда, занимавшего почти всю территорию Жамбылской области, а также Таласской области Кыргызстана. Город продолжал играть заметную роль в торговле скотом и продуктами животноводства. В нем появились мелкие промышленные предприятия - кожевенные и винокуренные. В 1876 году была открыта первая в городе школа европейского типа. Экономическому и культурному росту города мешала оторванность от железных дорог. К 1917 году линия железной дороги от Арысы была доведена до Бурного.

Ветер перемен 1917 года дошел и до Аулие-Ата.

С первых же дней победы Советской власти, большевики Аулие-Аты возглавили работу по ликвидации старых колониальных порядков, созданию и укреплению местных органов власти. В январе 1928 года вместо уезда был создан Аулие-Атинский район, который 10 января 1936 года в составе Южно-Казахстанской области был переименован в Мирзояновский район, а город Аулие-Ата - в город Мирзоян.

Большим событием в социально-экономической и культурной жизни Южного Казахстана явилось строительство

Турксиба. 28 ноября. 1920 года Семиреченская железная дорога дошла до города Аулие-Ата.

В 1936 году была создана артель "Металлист", которая выросла в завод "Коммунмаш". В 1937 году в городе был сдан в эксплуатацию один из крупнейших на то время в стране сахарных заводов. В этом же году вступил в строй кирпичный завод. В 1938 году - завод "Запчасть", созданный на базе бывшей промысловой артели.

В 1938 году городу было присвоено имя великого казахского акына Жамбыла Жабаева.

Важным этапом на пути дальнейшего социально-экономического и культурного развития города явилось создание 14 октября 1939 года Жамбылской области с центром в городе Жамбыле.

Жамбыл - древнейший из городов республики, сформировался, тем не менее, в крупный промышленный и хозяйственный центр только в годы Советской власти.

В суровые и грозные дни 1941 года десятки тысяч жителей города и области ушли на фронт. За проявленные в годы Великой Отечественной войны мужество и отвагу двадцати фронтовикам - жамбылцам было присвоено звание Героев Советского Союза. Жители города хранят светлую память о своих прославленных воинах-земляках, павших смертью героев.

До конца 40-х годов индустриализация Жамбыла шла в основном по пути развития легкой, пищевой и местной промышленности. Открытие богатейших запасов фосфоритов ("камня плодородия") в горах Каратау предопределило дальнейшее развитие города, как центра большой химии Казахстана.

С первых послевоенных лет стала создаваться совершенно новая для города отрасль промышленности - химическая. Пятидесятые годы следует отметить как особый период бурного развития промышленности в городе. В связи с этим, потребовались высоко квалифицированные кадры для работ, на вновь создаваемых производствах.

В городе открылись три вуза: технологический институт

легкой и пищевой промышленности, гидромелиоративно-строительный и педагогический институты, на базе которых был образован университет им. Дулати.

Современный Жамбыл является крупным очагом науки и подготовки кадров на юге Казахстана. Промышленный рост Жамбыла резко увеличивает и его население. С принятием Указа Президента Республики Казахстан от 8 января 1997 года, городу Жамбыл возвращено его историческое имя - Тараз.

До наших дней, с тех времен сохранились такие жемчужины архитектурного зодчества, как мавзолей Айша-Биби и Бабаджи-Хатун, Карахан и Давудбека, другие исторические памятники.

Скверы, проспекты и улицы украсили современные архитектурные и скульптурные композиции, фонтаны, роспись, современные торговые павильоны радуют жителей и восхищают многочисленных гостей.

Мы все верим в прекрасное будущее города, надеемся, что все сложности переходного периода будут преодолены и в XXI веке Тараз по достоинству займет место, как один из красивейших и развитых городов Республики Казахстан.

С.П.Ердовлетов
"Тараз- Ауле-Ата- Джамбул"

МАВЗОЛЕЙ КАРАХАНА

Мавзолей Карахана, нач. 20 в (архит.) Расположен в центральной части города на пересечении улиц Толе би и Байзак батыра, входит в культово-мемориальный комплекс, сформировавшийся на территории бывшего средневекового кладбища. Кладбище находилось



западнее бывшего военного укрепления, на левом берегу канала Туйте. Ныне комплекс входит в зону Государственного историко-культурного заповедника-музея «Памятники древнего Тараза». Мавзолей находится на месте ранее существовавшего, сооруженного, по преданию, над могилой святого (Аулие-ата) Карахана. В 1905-1906 мавзолей был заново выстроен на руинах постройки 12 в. ташкентским ишаном Саидом Бекхановым. Представляет собой монументальное портално-купольное сооружение - типичный образец среднеазиатской культовой архитектуры позднего средневековья. Начиная со второй пол. 19 в. мавзолей неоднократно обследовался историками, искусствоведами, архитекторами и широко освещен в научной литературе. Сложен из жженого кирпича на руинах ранней постройки, отнесенной исследователями к 10-11 вв. На фотографиях кон. 19 в. зафиксировано декоративное убранство фасадов резной терракотой, отдельные плитки которой использованы в оформлении внутренних стен лестничной шахты новой постройки. Реставрационные работы проводились в 1975-85, 2001.

Почти квадратный в плане объем памятника имеет центрический крестовидный зал, три небольшие угловые комнаты-худжры и узкую лестницу в угловом массиве стены. Главный фасад выделен монументальным порталом - пештаком с глубокой арочной нишей, угловыми башенками, трехъярусными простенками, декорированными небольшими нишками. Основные оси боковых фасадов также подчеркнуты стрельчатыми нишами. Центральное помещение перекрыто куполом, угловые худжры - арочными нишами. В декоративном убранстве глухих стен фасадов использована фактура лицевой кирпичной кладки. В нише портала над входной дверью эпитафический картуш с датой постройки - 1906 г. и именем заказчика. В центре зала находится большое кирпичное надгробие.

Свод памятников истории и культуры
Республики Казахстан.
Жамбылская область Алматы 2002г.

МАВЗОЛЕЙ ШАМАНСУРА (ДАВУДБЕКА)

Мавзолей Шамансура (Давудбека), 13 в. (архит.) Расположен в центральной части города, входит в состав мемориально-культурного комплекса, сложившегося на территории бывшего средневекового кладбища. Кладбище находилось западнее бывшего военного укрепления, на левом берегу канала Туйте.



Ныне комплекс входит в зону Государственного историко-культурного заповедника-музея «Памятники древнего Тараза». Мавзолей принадлежит к числу немногих сохранившихся до наших дней культовых памятников, характерных для регионального зодчества эпохи средневековья. Памятник широко освещен в научной литературе, с кон. 19 в. неоднократно обследовался историками, искусствоведами, архитекторами. Небольшой портално-купольный объем традиционной центрической композиции сооружен из жженого кирпича, стены глухие, в лицевой кладке. Главный фасад, выделенный порталом с глубокой стрельчатой нишей, несколько выше остальных и прикрывает приземистый купол. В скромном декоративном убранстве фасадов использованы лишь кирпичная фактура стен, невысокие башенки на углах и характерная для средневековой архитектуры кладка парапета портала.

Внутреннее пространство мавзолея крестообразное в плане с глубокими пристенными нишами. Конструктивно не связанные со стенами пилоны позволяют предположить, что первоначально постройка имела вид киоска с четырьмя открытыми арками, и определить ее функцию как поминальную зиаратхану. В центре помещения находится трехступенчатое каменное надгробие, на котором высечена

надпись арабской вязью: «Это могила Балыг-Булга-Улугбека-Икбал хана Давудбека Исфаксалара, сына Ильяс-огул бека шаханшаха, смерть которого наступила в ночь на пятницу 8-го джумада 1-го 660 г.» (31 марта 1262). Надпись прочитана и расшифрована в 1893 В.В. Бартольдом, а в 1939 - А.М. Беленицким. Эпитафия позволяет соотнести упомянутую в ней личность с одним из крупных военачальников 13 в.

Свод памятников истории и культуры
Республики Казахстан.
Жамбылская область Алматы 2002г.

АЙША БИБИ

Айша биби - молодая девушка - красавица, жившая приблизительно в XI-XII вв. Отец Айкожа. Айша биби случайно встретила Карахана, который прибыл в ее родные края, и они понравились друг другу. Однако, Карахан, получив весть о неожиданном нападении врага, вынужден был срочно вернуться домой. Не получив известия в назначенный срок, встревоженная Айша биби обратилась к своему отцу с просьбой разрешить ей поехать на родину Карахана. И если он жив-здоров, то они вернутся вместе, чтобы получить благословение отца. Но отец девушки не дал своего согласия даже после того, как она обратилась к нему с просьбой трижды. Тогда Айша в сопровождении 40 девушек все-таки отправилась к Карахану. В пути девушки остановились отдохнуть у воды и искупаться. В этот момент змея, спрятавшаяся в головном уборе - сау-келе Айши, укусила ее. Услышав от девушек о случившемся, Карахан поспешил к ней. Но было поздно. Айша скончалась у него на руках. В память о своей любимой Карахан построил над ее могилой мавзолей. Народ, причисляя Айшу биби к числу святых, поклоняется ее праху и совершает молитвы.

Древний Казахстан Детская энциклопедия
Казахстан Алматы Издательство «Аруна» 2004- 224 с.

МАВЗОЛЕИ АЙША БИБИ

11-12 вв. (архит.)

Расположен на окраине села Айшабиби (б. Головачевка), в 20 км западнее г. Тараза, на издавна оживленном торговом пути, близ ранее находившегося здесь средневекового г. Джувиката, известного по письменным источникам 10 в. Мавзолей Айша Биби и находящийся рядом мавзолей Бабаджи Хатун входят в состав мемориально-культурного комплекса. Участок комплекса открыт со всех сторон, свободен от застройки, по периметру обсажен деревьями.



Письменных исторических сведений об истории создания мавзолея и личности Айша Биби не обнаружено, на эту тему существует множество легенд. Археологического вскрытия захоронения не производилось. До сер. 20 в. мавзолей дошел в полуразрушенном состоянии, сохранились лишь фрагменты сев., юж. и часть зап. фасадов с двумя угловыми башнями. Купол перекрытия утрачен еще до начала первых научных обследований памятника, проводившихся в сер. 19 в. Мавзолей является одним из интереснейших и уникальных памятников архитектуры караха-нидской эпохи, не имеющим аналогов в архитектурно-строительной культуре Казахстана и Средней Азии. Отличается великолепием декоративного оформления фасадов, сплошной облицовкой из терракотовых плит различной формы и орнамента.

В 1979-85 на памятнике проведены консервационно-реставрационные работы, здание было заключено в защищающую от атмосферных воздействий стеклянную конструкцию. Начиная с сер. 19 в., мавзолей неоднократно обследовался историками, искусствоведами, архитекторами.

По памятнику имеется обширная библиография.

До утраты первоначального облика мавзолей представлял собой купольно-центрическое сооружение с равнозначными фасадами. Беспортальный, однокамерный квадратный в плане объем имел длину сторон 4,2 м, толщину стен 1,5 м. Руинированное состояние памятника позволило обнаружить его конструктивные особенности. В основание постройки заложено несколько рядов каменных плит, уложенных на грунт. Стены из кирпича с забутовкой бракованным строительным материалом на глине и горизонтальными связями в виде древесных стволов. Деревянная обвязка использовалась и в основании утраченного купола перекрытия. Перекрытие представляло собой двойную оболочку с внутренним сферическим куполом, опиравшимся на восьмерик, и наружным, возможно, граненым шатром на многогранном барабане.

Фасады мавзолея оформлены расположенными по центру глубокими стрельчатыми нишами, заглубленными в тело здания на 1,2 м. Вход устроен в нише с вост. стороны, в остальных нишах - стрельчатые окна. Наиболее сохранившаяся часть мавзолея - зап. фасад, возвышающийся до 6,0 м. Архивольт арки фасада опирается на трехчетвертные колонки с кувшинообразными капителями. На уровне пят арки стена заглублена, а верхняя часть арки заключена в П-образное обрамление. Углы здания акцентированы массивными трехчетвертными колоннами, капители которых расширяются раструбами. На уровне пят арок колонны перехвачены поясками с рельефно исполненной эпиграфикой на терракотовых плитках. Вся поверхность фасадов, ниши, колонн облицована резными фигурными терракотовыми плитками более 60 видов различных форм и узоров. В основе декоративного орнамента использованы растительно-геометрические мотивы. Плитки крепятся путем защемления в кладке стены удлиненных элементов румп «хвостов».

Интерьеры выполнены в лицевой кирпичной кладке. Первоначально, по-видимому, они имели ганчевые резные штукатурки с настенными росписями, характерными для караханидских мавзолеев.

БАБАДЖИ ХАТУН X-XI вв.

Входит в состав мемориально-культурного комплекса мавзолея Айша Биби, расположен на возвышенном месте. Документальных сведений об истории создания мавзолея и личности Бабаджи Хатун не обнаружено. Археологического вскрытия захоронения не производилось. На основании анализа архитектурно-конструктивных особенностей постройка отнесена к караханидскому периоду.



Один из наиболее древних памятников архитектуры Казахстана, отличается строгой простотой форм и высоким качеством строительных работ, что и обусловило его многовековую сохранность. Характеризует собой ранний этап зарождения порталной композиции мавзолеев в архитектуре среднеазиатского региона, художественного освоения идеи шатровых перекрытий, эпиграфики.

С конца 19 в. и особенно в советский период памятник неоднократно обследовался историками, искусствоведами, архитекторами: 1897 - В.А. Каллауром; 1938 - 39 - экспедицией ИИМК АН СССР и ЭРУДА Совета Министров КазССР (А.Н. Бернштам); 1943 Академией (архитектуры СССР; 1953 - Т.К. Басеновым. Имеет обширную библиографию. Мавзолей выстроен из жженого кирпича, основной объем хорошо сохранился, за исключением купола. Уцелели лишь фрагменты ребристого барабана и ребристого шатрового покрытия. Купол восстановлен в 1979 (проект реставрации института «Казпроектреставрация»).

Памятник представляет небольшую, квадратную и плане постройку центрической композиции, с внутренней стороной 4,5 м. Перекрыт изнутри гофрированным куполом, снаружи завершен ребристым шатровым куполом, опирающимся на

многогранный звездчатый барабан. Выразительность архитектурного облика постройки достигнута простыми средствами кубовидный объем с конусовидным перекрытием; традиционное членение фасадов с центрально расположенными большими нишами в П-образном обрамлении и двумя малыми нишами по бокам с солярными элементами над ними. Главный фасад выделен парапетной стенкой с эпиграфическим фризом. Сохранилась часть текста, выполненная почерком «наск» в технике резной терракоты: «Эта высокая усыпальница ...Бабаджи хатун...». Часть эпитафии, по-видимому, с датой возведения постройки, утрачена. Пространство между буквами, преимущественно в верхней части полосы, заполнено ковровым геометрическим и растительным орнаментом. На боковых фасадах - световые проемы, задний фасад - глухой, вход - с вост. стороны. В интерьере элементы декоративного убранства отсутствуют. Стены оштукатурены современным раствором. Определенную пластику внутреннему помещению придают арочные паруса и гофрированная «скуфья» купола перекрытия.

Свод памятников истории и культуры
Республики Казахстан.
Жамбылская область Алматы 2002г.

ТЕКТУРМАС

Как и о многих других памятниках старины, о нем тоже существуют легенды. Но до сих пор не известно кто же похоронен. Надо полагать, здесь покоится прах одного из правителей династии государства Караханидов.



Отрекшись от трона, он всецело посвятил себя служению аллаху, распространяя среди местных тюркоязычных народов

постулаты новой религии - ислама, который был провозглашен государственной религией. И люди верили и почитали его. В XIII веке над могилой был сооружен мавзолей. И он стал местом массового паломничества мусульман, стал святым, оно никогда не бывало без людей, тропа к нему не зарастала травой. Поэтому-то народ называл его "Тектурмасом". Тектурмас не является именем конкретной личности. В низовье реки Талас вблизи аула "Кызыл Жар" находится развалина древнего городища Тектурмас, который археологами датирован VII веком, то есть он возник в эпоху зороастризма.

Во время осады русским отрядом полковника Черняева весной 1864 года кокандской крепости "Аулие-Ата", когда его пушки расположились рядом с ним, ответными залпами кокандских пушек мавзолей был разрушен. Окончательная гибель памятника произошла в конце 20-х годов.

На средства общественного фонда "Тектурмас", созданного по инициативе известного предпринимателя Амангельды Момышева, в 2002 году на том же месте воздвигнут новый мавзолей.

К.Рыспаев Древний Тараз
Тараз-2002г. 176 с.

АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС ТЕКТУРМАС, 10-14 вв. (архит., ист.)

Правый берег р. Талас, окрестности юго-вост. части города, на вершине каменной гряды Тектурмас («Беспокойное место»), круто обрывающейся к реке. Это одно из древнейших культовых мест. Первоначально возведенные постройки комплекса не сохранились. В 1935 они были полностью разобраны, а позднее участок обнесен оградой и отмечен памятной плитой (1986).

Расположение комплекса Тектурмас на месте древнего зороастрийского кладбища, датированного 7-11 вв., позволяет предполагать, что его формирование началось еще до проникновения сюда ислама, т. е. до 11 в. Постройка же собственно мавзолея Тектурмас была осуществлена в период ислама. Анализ архитектурных форм дает исследователям

основание датировать его 14 в. Относящиеся к нач. 20 в. фотоснимки и сохранившиеся до сих пор остатки памятника в виде небольших фрагментов песчаниковых и кирпичных кладок позволили определить планировочную структуру комплекса как группу из трех поэтапно возведенных построек. Главной и наиболее ранней был однокамерный, купольный, квадратный в плане киоск центрической композиции со стороны около 8 м, сложенный из кирпича, цоколь - из каменных блоков. Стены его были разгружены большими, расположенными по осям здания стрельчатыми нишами, прорезанными дверными и оконными проемами с балочными перемышками. Углы были обработаны вертикальными фасками, придававшими постройке динамичность и стройность. Верхняя часть стен к моменту фотофиксации памятника не сохранилась. Сферический купол завершался куббой. Со временем к южн. стене мавзолея был пристроен купольный кирпичный объем с глухими стенами. Третье небольшое портално-купольное сооружение также с глухими стенами примыкало к юго-вост. углу пристройки.

Свод памятников истории и культуры
Республики Казахстан, Жамбылская область Алматы,
РГП НИПИ ПМК 2002г. т.2

КОМПЛЕКС АКЫРТАС 8-12 вв. (археолог)

40 км восточнее г.Тараза, 6 км южнее ж.-д. Станции Акшопак, у подножья Киргизского Алатау. Сейчас это сухие предгорья, изрезанные руслами пересыхающих ручьев, истоки которых берут начало из родников, расположенных в горных ущельях.

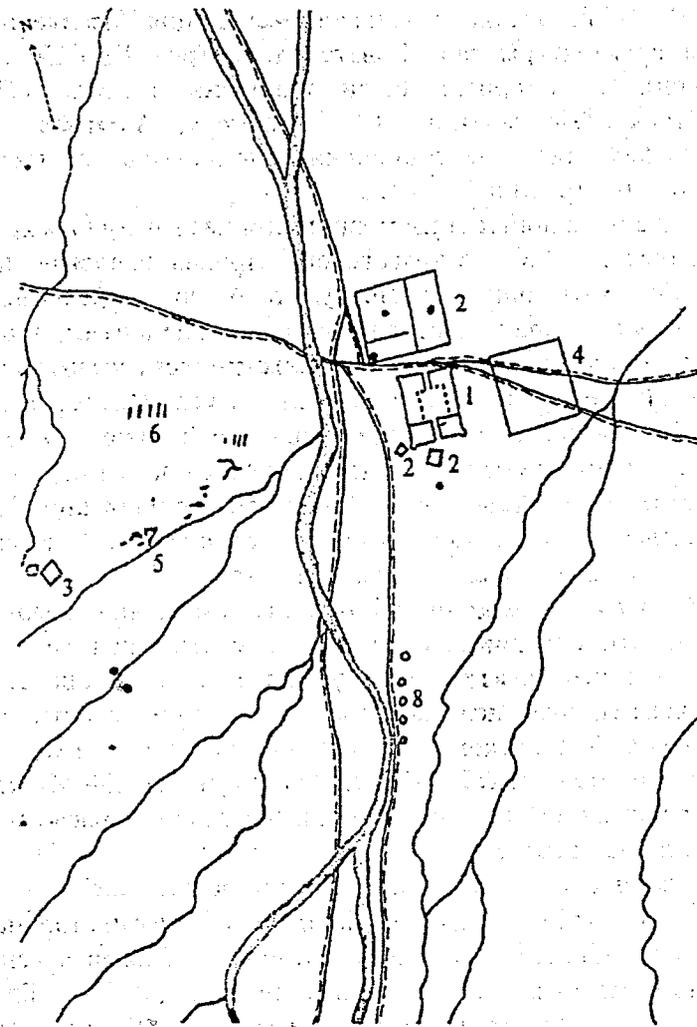
В состав комплекса входят дворцовое сооружение (1) и объекты, расположенные на прилегающей к нему территории по обе стороны сухого русла реки. Это загородные усадьбы (2), замок (3), парк (4), карьер по добыче камня (5), глиняный карьер (6), хаузы (водохранилища) (7).

История изучения комплекса Акыртас насчитывает более

130 лет. Первым на него обратил внимание русский художник М.С. Знаменский. В 1864 он посетил развалины Акыртаса и сделал зарисовки панорамы и фрагментов стен. В 1867 памятник обследовал известный ученый П.И. Лерх. Он дал предварительное описание, замеры отдельных блоков и привел сведения о развалинах, собранных Чин-Чунеле в нач.13 в.П.И. Лерх считал Акыртас буддийским монастырем. Несколькоими годами позднее серьезные исследования провел здесь геолог Д.Л. Иванов, сделал зарисовки орнаментов на стеновых блоках. В его статье об Акыртасе имеется подробное описание плана сооружения, каменоломни, откуда брались камни для строительства.

В 1893 Акыртас посетил В.В. Бартольд. Он приводит легенды о памятнике и считает его постройкой христиан - монастырем несторианцев. Такая гипотеза стала возможной благодаря рассказам некоторых очевидцев, якобы видевших каменный блок из Акыртаса с изображением рыбы - одним из символов христианства. Член Туркестанского кружка любителей археологии В.А. Каллаур, исследуя Акыртас, обнаружил водопроводные трубы, каменные желоба и пришел к выводу, что вода подводилась к постройке из родников, расположенных в 4-5 км, в горных ущельях.

В это же время был поставлен вопрос об отождествлении Акыртаса с конкретным населенным пунктом, упоминаемым в письменных источниках, в частности, у ибн Хордадбеха и Кудамы. Именно они приводят в своих дорожниках наиболее подробный реестр городов на участке торгового пути от Тараза до Кулана. Это Нижний Барсхан в 3 фарсах от Тараза, затем через 3 фарсах Касра-Бас (Касрибас), далее в 2 фарсах Куль-Шуб, затем в 4 фарсах Джуль-Шуб и Кулан, до которого путь был длиной в 4 фарсах. В.В. Бартольд сопоставлял Касрибас с тюркской крепостью Качарбаши, дважды упоминаемой в Шахнаме, и помещал еена месте Аулие-Аты. В.А. Каллаур отождествлял Акыртас с Касрибасом.



В 1936-38 Акыртас обследован САЭ ИИМК АН СССР (А.Н. Бернштам). 1940, 1945-1946 комплекс исследовал Г.И. Пацевич, описавший топографию Акыртаса, помещения дворцового сооружения, водоснабжение комплекса и т. д. По мнению Г.И. Пацевича, Акыртас датируется временем до 9в. и скорее всего ему соответствует населенный пункт Касрибас.

В 1945 памятник исследовала экспедиция Управления по делам архитектуры при Совете Министров КазССР (Т.К. Басенов). Ее материалы были обобщены в статье «План Акыртаса». По мнению Т.К. Басенова, Акыртас - не буддийский либо несторианский монастырь, а дворец-крепость, построенный в 8-9 вв.

Еще одна попытка интерпретации назначения Акыртаса принадлежит Л.Ю. Маньковской. Проанализировав план постройки, она пришла к выводу, что Акыртас представляет собой караван-сарай с центральным двором и малыми дворами разного назначения. По ее мнению, он строился как гигантский торговый центр и перевалочный пункт. Исследователь датирует начало строительства не позже 10 в. и присоединяется к мнению о тождестве Акыртаса и Касри-баса. Сопоставление Акыртас - Касрибас поддержано К.М. Байпаковым, он считал Акыртас недостроенной ставкой карлуков, владевших Семиречьем в 9-10 вв.

И, наконец, еще одно объяснение назначения Акыртаса, времени его постройки и связанных с этим политических событий принадлежит немецкому исследователю Б. Брентьесу. Он полагает, что Акыртас строился по приказу арабского полководца Кутейбы. Исследователь называет точную дату начала строительства - 714-715 гг., когда Кутейба ибн Мусслим стал правителем Центральной Азии. Акыртас строился как его резиденция на севере.

Дворцовое монументальное, прямоугольное в плане сооружение (180x205 м), ориентировано длинными сторонами с С. на Ю. Стены из массивных каменных блоков красного песчаника были возведены на высоте от 1 до 1,5 м. Блоки выложены в один, два, реже в три-четыре ряда. Главная улица соединяет сев. и юж. входы. Перпендикулярно ей с В. на З. проходит еще одна улица, упираясь в глубокие айваны. Улицы делят постройку на четыре части, из которых три состоят из помещений, расположенных вокруг дворов, а одна - сев.-зап. свободна от застройки. Центр всей постройки занимает двор, по периметру которого устроены основания под каменные базы колонн размерами 5 x 5 м. В южной части двора

прослеживаются котлованы двух водоемов - хаузов.

Первая часть постройки состоит из незастроенного квадратного участка со стороной 27 м и группы помещений, выходящих во двор (13x18 м). Из них три представляют собой длинные коридорообразные помещения (2,5x18 м). Вторая часть включает две группы помещений: жилую из 12 помещений и 3 айванов, группирующихся вокруг двора (18 x 18 м), и хозяйственную, в которой размещалось 5 узких длинных помещений шир. от 2 до 3 м, выходящих во внутренний двор. В третьей части 13 помещений, сгруппированных вокруг двора, имеющего самостоятельный выход наружу. Четвертая часть жилая, группируется вокруг двора размерами 25 x 34 м. В ней насчитывается 18 жилых комнат, 2 ай-вана и 3 узких помещения, из которых одно П-образное. Эта часть также имеет самостоятельный выход наружу. Стены сложены из двух рядов блоков с заполнением пространства между ними щебнем и глиной. Некоторые из блоков имеют тщательно обработанные гладкие наружные плоскости. Размеры блоков: 115x60x60, 100x50x50, 50x50x50, 60x60x50 см. Ширина стен колеблется от 5 м у внешних до 3,3-3,5 м у внутренних.

Исследования 1996 выявили ряд новых деталей, которые позволили дать еще одну интерпретацию памятника и определить время его постройки.

Прежде всего это относится к определению двора в «первой части». Оказалось, что он предназначался для размещения здесь мечети. В ходе раскопок было установлено, что в западной стене его, на месте предполагаемого ранее прохода, должен был располагаться михраб. В предполагаемой ранее глухой сев. стене двора расчищено три тамбурных прохода, соединявшихся улочкой. Наличие их свидетельствует об общественном назначении постройки. Кроме того, на участке двора лежали специально обработанные базы колонн. Возможно, что мечеть должна была быть столпной (многоколонной). Такие мечети относятся к наиболее ранним в исламском зодчестве. Их особенностью является наличие большого числа колонн, поставленных рядами, где каждая колонна отстоит от другой на расстоянии 3-3,5 м (шаг

колонны). На эти колонны опиралась плоская кровля.

Такие мечети известны на территории Южного Казахстана и Семиречья. Одна из них раскапывалась на городище Куйруктобе, вторая - в Орнеке, причем второе городище находится рядом с Акыртасом, в 20 км восточнее. Обе мечети датируются 9-10 вв. Наличие в Акыртасе мечети снимает предположение о несторианском и буддийском назначении всего комплекса, а также дает конкретные временные реперы.

Ислам начинает проникать в Семиречье с сер. 8 в., что определяет нижнюю дату постройки - не ранее сер. 8 в. При определении возраста Акыртаса использовалась подъемная керамика. Она происходит с территории вокруг центральной части, занятой когда-то жилыми постройками, кирпичеобжигательными мастерскими, каменоломнями. Керамика малочисленная и невыразительная. Это обломки круглодонных котлов со следами копоти. Котлы изготовлены из теста с примесью дресвы. Встречены обломки хумов больших размеров. В коллекции керамики встречаются обломки водоносных кувшинов. На одном из фрагментов роспись ангобом в виде полосы. Найден обломок крышки. Аналогии такой керамике можно найти в комплексах посуды из Тараза, в частности, в комплексе, датированном 6-8 вв.

Удалось найти аналогии планировке Акыртаса - они уводят в архитектуру Ближнего и Среднего Востока. Очень похожей была планировка дворцов Самарры - летней резиденции арабских халифов, дворцов Сирии и Иордании, в частности, известного своим великолепием дворца Касраль-Хайр аль-Гарби. Все это позволяет считать Акыртас дворцом, который должен был стать летней столицей местного правителя. По нашему мнению, им мог быть карлукский каган. Как известно, карлуки правили в зап. части Семиречья с 766 по 893 г.

Археологические и архитектурные исследования позволили выявить много нового не только на самом Акыртасе, но и на прилегающей к нему территории.

В 1 км юго-западнее Акыртаса, на вершине горной гряды,

находятся остатки развалин. К настоящему времени удалось выявить, что это была квадратная в плане со стороной 40 м крепость со стенами, сложенными из камня, башнями по углам и глубоким рвом вокруг.

Рядом на естественном холме находился замок. Здание прямоугольное в плане (40x25 м), вые. 3-3,5 м, ориентировано длинными сторонами с В. на З. с небольшой сдвижкой. Архитектурно-строительные приемы и археологические находки датируют постройку второй пол. 8-9 в.

В качестве строительных материалов при возведении постройки использовали глину для растворов и обмазок, а также для изготовления крупногабаритных прямоугольных сырцовых кирпичей и камень (красный песчаник) - для фундаментов под стены и облицовки стен. Размер кирпича во всей постройке одинаковый: 43-42x21-20x9-10 см. Камень брали из близлежащего карьера.

Планировка состоит из комнат, расположенных в три продольных ряда. Каждый ряд насчитывает по три помещения. Центральный ряд - анфиладный. Все комнаты анфилады почти квадратные в плане со стороной 3-3,3 м. В крайних рядах помещения прямоугольные, размерами приблизительно 3,3x4,7 м, с небольшими отклонениями в каждой комнате.

С западной стороны все три ряда комнат замыкает протяженное торцовое помещение размерами 3,45x15,5 м, площадью 53,5 м². Учитывая замыкающее положение помещения, его большую площадь и особую кладку стен, зал назван «гостевым», парадным. Вход в зал вел через широкий дверной проем из центрального ряда комнат.

В регионах Средней и Центральной Азии не обнаружено прямых аналогий этому сооружению. Лишь в отдельных локальных направлениях можно обнаружить сходство постройки на Акыртасе с некоторыми памятниками Средней Азии. Так, планировка кешков с центральным коридором присуща зданиям Пенджикента и Хорезма, а также Парфянского региона.

Севернее дворцового сооружения Акыртас находился комплекс построек, окруженных стенами. Площадь его

составляла 2,5 га. Здесь располагались жилые усадьбы в виде окруженных стенами участков прямоугольной формы, в которых размещались жилой дом и дворик с хаузом-водохранилищем. Таких усадеб насчитывается около десяти с сев. стороны и две - с юж. Площадь каждой из них в среднем достигала 100 кв. м. Кроме них, отмечены дома, пристроенные вплотную друг к другу. Они имели стандартные размеры 10 x 10 м.

Северный склон горы Кызылташ в отличие от остальных покрыт толстым слоем лесса, который был прекрасным материалом для производства кирпича и керамики. Здесь обнаружены остатки кирпичеобжигательных печей, обломки жженого кирпича, шлаки. Они занимают площадь не менее 1,5 га, что свидетельствует о большой потребности в жженом кирпиче, необходимом для строительства.

Восточная сторона горы Кызылташ использовалась для ломки камня, здесь находился карьер, который тянулся на 400 м. До сих пор здесь остались лежать сотни глыб, обработанных и полуобработанных блоков, высятся горы битого камня и щебня. Расстояние от карьера до стройки составляло от 200 до 400 м, причем на этом пути предстояло перетащить камни через русло сая, по которому течет небольшая речушка, пересыхающая летом и осенью.

Транспортировку каменных глыб и блоков, возможно, в основном осуществляли зимой, когда можно было использовать сани из толстых бревен. Рядом с карьером удалось обнаружить землянки. От них остались овалы западины, жженые кирпичи, обломки керамики.

Прежними исследованиями было установлено, что водоснабжение Акыртаса осуществлялось при помощи водопровода, который имел заборы из родников ущелий Шошканы и Узунбулак. Расстояние от них до Акыртаса не менее 3-4 км. Вода шла по глиняным трубам дл. 50-60 см и диам. 20 см у широкого конца и 18 см у узкого. Узкий конец каждого звена вставлялся в широкий другого. В ущелье Узунбулак водопровод брал начало из водохранилища, которое образовалось при помощи каменно-земляной дамбы,

перегородившей ущелье в узком месте, там, где с обеих сторон имелись выходы скал. Водопроводная сеть была сложной. Вблизи городища имелось водохранилище-хауз, из которого вода отводилась в жилые дома и бассейны во дворах усадеб. Разводка воды осуществлялась при помощи труб меньшего диаметра. Обломки труб разного диаметра собраны в ущельях, вдоль трасс водопровода и вблизи Акыртаса. Расчищен участок водопровода, подводившего воду к водохранилищу севернее Акыртаса. Обнаружено два водохранилища севернее Акыртаса. Одно из них, западное, сейчас имеет вид квадратного, со стороной 40 м, котлована, глуб. 2 м. Таким образом, его объем составлял 3200 куб. м воды. Несколько меньшим по объему было восточное водохранилище, диаметр котлована которого составляет 30 м. Вода, которая накапливалась здесь, видимо, предназначалась для орошения посевов, располагавшихся на площадях севернее Акыртаса.

Восточнее Акыртаса обнаружен участок территории, окруженный стеной. Он квадратный в плане со стороной 250 м. С востока участок примыкает к руслу ручья, по которому весной идет водяной поток. Кроме того, к нему подходит русло канала, идущего в сторону Шошканы. Скорее всего, на этой площади предполагалось разбить (а, возможно, он уже был разбит) парк-сад, подобный тем, которые существовали в комплексе дворцовых построек.

Исследована система оповещения о военной опасности на окружающей Акыртас местности. На одной из вершин Кызылташа была устроена смотровая башня, сложенная из камней. От нее сохранился лишь нижний ряд камней, образующих круг диам. 5 м, рядом площадка.

БАЙДИБЕК БИ (1356-1419 гг.)

Байдибек би (Байдибек) Карашаулы (согласно последним данным, родился в 1356 г. в г. Ташкенте и умер в 1419 г.) - прославленный би и батыр казахского народа. Его отец Караша и предки Бабыр, Майкы, Тобей, Кейкы, Бахтияр в свое

Казахстана, Кыргызстана и Восточного Туркестана, входившей в государство Могулистан. Они занимали посты улусбеков, тарханов и управляли своим наследственным владением - Манглай-Субеном. Амир Полатшы (Пуладчи) дулат во времена развала Чагатайского государства в середине XIV в. назначил Тогалык Тимура ханом восточной части этого государства. Еще один предок Мухаммед Хайдара-Дулати - Амир Худайдат в свою бытность улусбеком сменил шесть ханов на Могулистанском троне. А прадед Мухаммед Хайдара-Дулати - Мухаммед Хайдар мырза - до 1480 г. правил Кашгарией. Отец его, Мухаммед Хусайн, был одним из приближенных хана Султан Махмуда, правителя восточной части Могулистана в конце XV - начале XVI вв. Мать Мухаммед Хайдара-Дулати - Хуб Нигар ханум - является дочерью Жунис-хана, а сам он двоюродным братом по материнской линии султана Саид-хана и основателя династии Великих Могулов, правивших в Индустане - Захир ад-Дин Мухаммед Бабура.

Детство Мухаммед Хайдара-Дулати приходится на времена заката государства династии Тимура в Средней Азии, произошедшего под давлением узбекских кочевников Мухаммеда Шейбани. развала Могулистана и возвышения Казахского ханства. После смерти отца, во время войны между ханом Султан Махмудом и ханом Мухаммедом Шейбани родственники Мухаммед Хайдара-Дулати отправили его в Кабул к Бабуру. Мухаммед Хайдар-Дулати участвовал в устроенном Бабуром походе на Мавераннахр. С 1512 г. Мухаммед Хайдар-Дулати, находясь во дворце хана Султана Сайда в Кашгарии, занимал видные военные и другие должности при дворе. Он принимал участие в войне с Абу Бакром за Кашгар и Жар-кент в 1514 г., а также в военных походах на Кыргызстан, юго-восточный Казахстан и Тибет. Мухаммед Хайдар-Дулати воспитывал наследника ханского престола - Абу ар-Рашид султана.

По словам Бабура, Мухаммед Хайдар-Дулати обладал энциклопедическими знаниями. Он был в курсе всех политических событий, знал политических деятелей.

Мухаммед Хайдар-Дулати был хорошим знатоком истории Казахстана и Средней Азии, Могулистана, особенно феодальной прослойки племени дулат. В 1541-1546 гг. в Кашмире он написал "Тарихи Рашиди". Данную работу Мухаммед Хайдар-Дулати написал на персидском языке, опираясь на передававшиеся от поколения к поколению рассказы о прошлом дулатов, легенды могулов, секретные документы, сохранившиеся во дворцах могульских ханов, свидетельства очевидцев и свои наблюдения. Автор также пользовался историческими произведениями таких известных ученых прошлого, как Жувейни, Жамал Кар-ши, Рашид ад-Дин Али Иазди, Абдуразак Самарканди. Все это позволяет характеризовать данное произведение как исторический справочник, основанный на ясных архивных данных. Мухаммед Хайдар-Дулати оставил очень ценные сведения, касающиеся средневековой истории казахов. "Тарихи Рашиди" содержит много сведений о формировании Казахского ханства, последовавших событиях в Семиречье и Восточном Дешт-и-Кыпчаке, падении Могулистана, феодальных войнах, установлении дружеских союзов между казахами, кыргызами и узбеками в борьбе против внешнего врага. В работе также имеется много ценных данных о социально-экономическом положении Южного и Восточного Казахстана в XV-XVI вв., городской и земледельческой культуре, исторической географии Семиречья, средневековом Казахстане.

Воссевший в 1533 г. на ханский престол Абу ар-Рашид, опасаясь предводителей своих племен, подверг их сильным гонениям. Двоюродной брат Мухаммед Хайдара-Дулати убил Сайд Мухаммед мырзу Дулата. Мухаммед Хайдар-Дулати бежал в Индустан. Там он возглавлял войска во дворце Великих могулов. Мухаммед Хайдар-Дулати погиб в 1551 г. во время восстания местных жителей.

Казахи. Девятитомный популярный справочник том II.
Исторические личности 2-е издание
испр. и доп. Алматы.
Издательский дом Білік 2003-460 стр.

Памятник Мухамед Хайдара Дулати

Памятник Дулати (ист., иск.), ул. Сулейменова. Расположен в центре города, перед зданием Таразского государственного университета им. М.Х. Дулати. Фасадом обращен к бульвару Победы, доминирует в окружающей архитектурно-пространственной среде, хорошо обозрим с бульвара Победы, органично вписывается в окружающее пространство с перепадами рельефа. Сооружен в 1998 к 500-летию со дня рождения М.Х. Дулати (1498-1551). Руководитель проекта В.К. Бишимбаев, скульпторы Д. Альдеков, Н. Рустемов, архитектор О. Ауэзов. М.Х. Дулати - государственный деятель, ученый и дипломат, автор известного исторического труда «Тарих- и Рашиди», одного из основных первоисточников по средневековой истории Центральной Азии и Казахстана. Композиция памятника решена в строгих классических традициях-фигура Дулати, установленная на высоком постаменте, изображена в движении и метко вырисовывается на фоне здания университета. Скульптура выполнена в технике выколотки по меди, вые. 3 м. Постамент (вые. 3 м) облицован плиткой из красного полированного гранита. На лицевой стороне постамента надпись: «Видный ученый-историк Мухаммед Хайдар Дулати, 1498-1551 годы». Под основание постамента заложена капсула с землей, привезенной нагара, из местности, где Дулати (Индия, провинция Кашмир) Об этом сообщает надпись на казахском языке на плите в подножии памятника.

ЖАМБЫЛ ЖАБАЕВ (1846-1945 ГГ.)

Выдающийся казахский поэт-импровизатор, Жамбыл Жабаев родился 28 февраля 1846 г. на территории нынешнего Жамбылского района Алматинской области.

У Жамбыла не было возможности получить образование, но благодаря своему умению анализировать увиденное и выражать свои мысли в стихотворной форме он и его песни становятся известными всей казахской степи, когда поэту только исполнилось 16 лет.

С этого времени Жамбыл становится постоянным участником песенных состязаний-айтысов. Многие из его айтысов с казахскими и кыргызскими акынами вошли в сокровищницу казахского устного народного творчества. Наиболее известны айтысы Жамбыла с Бактыбаем, Айкумыс, Сарыбасом, Шашубаем и Кулмамбетом. В этом ряду выделяется айтыс Жамбыла со знаменитым Куланаяном Кулмамбетом. После победы над Кулмамбетом, которого он победил благодаря тому, что прославлял не правителей своего рода и волостных старшин, а людей, защищающих интересы всего казахского народа, Жамбыл стал самым почитаемым и популярным акыном своего рода. Будучи продолжателем традиций, заложенных в творчество знаменитого акына Суюнбая, Жамбыл в своих произведениях выражал надежды и чаяния простого народа, прославлял подвиги батыров, выступал непримиримым противником феодального гнета и насилия.

Славу поэту принесли его музыкальные переложения отрывков из кыргызского героического эпоса "Манас". восточных поэм "Шахнаме", "Кер-оглы" и "Тысяча и одна ночь".

Айтысы и стихи Жамбыла дооктябрьского периода почти не сохранились, осталась лишь та их часть, которая передавалась устно из поколения в поколение. Из тех, что сохранились, наиболее известны: "Моему отцу", "Шабдану" "Шалтабаю", "Кали", "Мулле Байзаку" и другие.

Жамбыл принимал самое активное участие в национально-освободительном движении, начавшемся в казахской степи в 1916 г. Своими стихами поэт вдохновлял участников этого движения на новые выступления против реакционного царского режима. К этому периоду относятся его поэмы "Тиски царского указа" и "Зловеший указ".

Октябрьскую революцию 1917 г. Жамбыл встретил восторженно. Поэт стал очевидцем обновления всех сторон жизни казахского народа и эти события вызвали у него прилив сил и желание помочь строительству нового общества.

В 1919 г. Жамбыл принял участие в слете акынов

Семиречья. В 1934 г. выступление Жамбыла на 1-м республиканском съезде мастеров искусств подтвердило то, что он является поистине народным поэтом. Во время проведения Декады казахской литературы и искусства в 1936 г. в Москве, и торжеств, посвященных 750-летию поэмы "Витязь в тигровой шкуре" годом позже в Тбилиси, Жамбыл, которому исполнилось 90 лет, поднял на более высокую ступень славу казахской поэзии. В 1938 г. поздравления Жамбылу по случаю 75-летия его поэтической деятельности прислали Р. Роллан, М.А. Нексе, К. Причард, М. Шолохов и другие знаменитые писатели того времени.

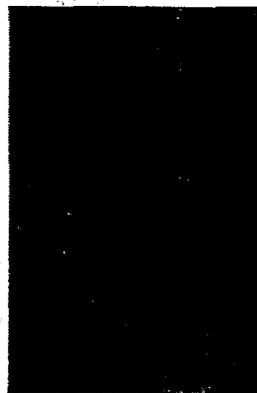
Стихотворения "Ленинградцы, дети мои!", "Москва" и другие произведения, написанные Жамбылом в годы Великой Отечественной войны, внесли большой вклад в достижение победы, способствовали сплочению тружеников тыла с фронтовиками.

Жизнь Жамбыла Жабаева, охватившая почти столетие, была подчинена одной цели - служению интересам родного народа, в памяти которого великий акын навсегда останется воистину "Гомером XX века", непревзойденным мастером слова.

Девятитомный популярный справочник
КАЗАХИ Том II

Памятник Жамбыла Жабаева

Памятник Жамбылу Жабаеву (иск.), площадь им. Жамбыла. Установлен в 1961 к 115-летию со дня рождения акына. Скульптор Х.Наурызбаев, архитектор В. Сошенко. Казахский народный акын, уроженец Жамбылской области (1846-1945), один из крупнейших представителей устного народного творчества. До Октябрьской революции выступал с песнями обличительного характера; излюбленный вид творчества-айтыс. Автор



патриотических стихов и ряда героических поэм о батырах народных заступниках, выражающих думы и чаяния своего народа. Обращение Жамбыла к героическим защитникам осажденного Ленинграда «Ленинградцы, дети мои!» - одно из лучших произведений многонациональной советской литературы военных лет. Лауреат республиканского - айтыса 1934, Алма-Ата; Гос.премия СССР, 1941. Награжден орденами Ленина и Трудового Красного Знамени.

Бронзовая фигура на высоком гранитном постаменте решена лаконично. Жамбыл изображен в длиннополом чапане и меховой шапке, с домброй в руке. На лицевой стороне постамента высечена надпись: «Джамбул Джабаев. 1846-1945», в нижней части - рельефное изображение поднимающегося из-за гор солнца. Высота фигуры 4 м, постамента - 4,3 м. Территория вокруг памятника благоустроена.

БАУРЖАН МОМЫШУЛЫ

(1910-1982 гг.)

Уроженец Жамбылской области. Казахский писатель, Герой Советского Союза (1990) посмертно.

С 1928 по 1936 гг. был учителем, секретарем райисполкома, работал в финансовых органах, начальником милиции. В 1936 г. окончил курсы при Ленинградской финансовой академии и с этого же года стал служить в Советской Армии. Участник Великой Отечественной войны воевал в составе 316-й стрелковой дивизии, сформированной в Казахстане и Киргизии в 1941 г. под командованием генерал-



майора И.В.Панфилова. Впоследствии сам командовал полком, дивизией.

Особое место в военной биографии Момышулы занимает битва под Москвой. Но в ней немало и других подвигов. Только в должности командира батальона 19-го гвардейского стрелкового полка он провел в 1941 г. под Москвой 27 успешных боев в условиях маневренной обороны. За бои на Волоколамском направлении 7 ноября генерал Панфилов представил старшего лейтенанта Момышулы к ордену Ленина. Но судьба наградного листа до сих пор неизвестна.

Впоследствии старший лейтенант возглавил 19-й полк, который принял участие в боях за станцию и населенный пункт Крюково, где Момышулы, получив тяжелое ранение, продолжал командовать, сражением. Учитывая множество боевых заслуг Момышулы, командир 8-й гвардейской стрелковой дивизии полковник И.И. Серебряков в августе 1942 г. представляет его к присвоению звания Героя Советского Союза. Но и этот наградной лист пропал. В июле 1944 г. Серебряков обратился в Президиум Верховного Совета СССР с заявлением: "считаю своим долгом донести Вам и прошу... отметить товарища Момышулы... ибо справедливость этого от меня требует". Это представление также оставили без ответа.

Не были достойно отмечены и последующие боевые дела нашего земляка. Момышулы, командуя полком, а затем дивизией принимал активное участие в наступательных операциях на Калининском фронте, в разгроме немецких войск в Курляндии.

По окончании войны поступил в Высшую военную академию Генштаба Советской Армии, затем до 1956 г. занимался военно-педагогической деятельностью. Несмотря на то, что его идеи в области тактики отличались смелостью и новизной, в 1956 г. Момышулы отправили в отставку. С этого времени он полковник в отставке.

Основной темой его произведений было описание становления характера советского воина, прославление ратного подвига, героизма народа при защите Родины от

вражеского нашествия. Бауржан Момышулы - автор следующих сборников рассказов: "Дневник офицера" (1952), "История одной ночи" (1954), "За нами Москва" (1958), "Фронтовые встречи" (1962). В 1963 г. им была написана биографическая повесть о генерале И.В. Панфилове "Наш генерал", а его книга повестей и рассказов "Наша семья" в 1976 г. была удостоена Государственной премии Казахской ССР.

Героической жизни Бауржана Момышулы посвятили свои произведения А. Нуршаихов "Истина и легенда", З. Ахметова "Светыс дни", Бахытжан Момышулы "Когда ты рядом", "Восходенис к отцу", М. Калдыбаев - "Незабываемые встречи". В основу художественного фильма режиссера М. Бегалина "За нами Москва", знаменитой пьесы В. Шацкова "Волоколамское шоссе", поставленной на сцене МХАТа, был положен известный эпизод (битва под Москвой) военной биографии Момышулы. Именем Момышулы названы средняя школа-интернат в Жамбылской области, улица в г.Таразе, средняя школа в Шымкенте, в г. Алматы на доме, где последние годы жил Момышулы, установлена мемориальная доска.

По настоянию ветеранов Панфиловской дивизии войны и труда, депутатов, деятелей науки и культуры и широкой общественности, не раз ставивших вопрос о восстановлении исторической справедливости, и при поддержке Президента Казахстана Н.А. Назарбасва Б. Момышулы было присвоено звание Героя, посмертно.

Бауржан Момышулы был награжден орденами Красного Знамени, Трудового Красного Знамени, Дружбы народов. Отечественной войны 1-й степени, двумя орденами Красной Звезды, орденом "Знак Почета" и медалями.

*Девяти томный популярный справочник
КАЗАХИ
Том II*

СОДЕРЖАНИЕ

Список использованной литературы

1. К.М.Байпаков, К.Байбосынов; - Великий шелковый путь и Тараз., Тараз 2002 год.
2. С.П.Ердовлетов; - «Тараз Аулие Ата-Джамбыл»
3. К.Рысбаев; - Древний Тараз., Тараз 2002г. 176стр.
4. Свод памятников истории и культуры Республики Казахстан Джамбылская область, Амламы 2002г.
5. Древний Казахстан; Детская энциклопедия Казасхтан, Алматы «Аруна», 2004-224 стр.
6. КАЗАХИ, Девятитомный популярный справочник, Том II. Исторические личности 2-е издание испр. и доп. Алматы. Издательский дом «Білік» -2003, стр. 460
7. С.Дембай, И.М.Самигулин, Паспорт памятника, 1985 (архив НИПИ ПМК)

1. Великовский шелковый путь и Тараз 3
2. Тараз - Аулие Ата- Джамбул 2
3. Мавзолей Карахана 26
4. Мавзолей Шомансура 28
5. Айша биби 29
6. Мавзолей Айша-биби 30
7. Бабаджи Хатун X-XI в.в. 32
8. Тектурмас 33
9. Архитектурный комплекс Тектурмас X-XIV в.в. 34
10. Комплекс Акыртас VIII-XII в.в. 35
11. Байдибек би (1356-1419 г.г) 43
12. Мухаммед Хайдар Дулати (1499-1551 г.г) 45
13. Памятник Мухаммед Хайдара Дулати 48
14. Жамбыл Жабаев (1846-1945г.г) 48
15. Памятник Жамбылу Жабаеву 50
16. Бауыржан Момышулы (1910-1982 г.г) 51
17. Литература 54

2007

Даутбаев Максут Атанбекович
Мусреталиева Жанна Болатбековна

**Мавзолей Карахана
и Айша-биби**

Подписано в печать 26.08.2007г.
Тираж 500 экз.
Отпечатано в ТОО «Коргау Тараз 2005»
г.Тараз, ул.Кошек батыра, 3